

# DEMONOLOGY HiFi

## INNER VOX

### Il nuovo album del progetto elettronico di Max Casacci e Ninja



Venerdì **20 gennaio** esce per Sony Music “**Inner Vox**”: questo il titolo del disco con cui due predicatori del groove, **Max Casacci** (Massimiliano Casacci) e **Ninja** (Enrico Matta) presentano il loro nuovo progetto, **Demonology HiFi**, che esplora il mondo delle pulsazioni a bassa frequenza, già alla base del suono dei **Subsonica**.

Il primo album di Demonology HiFi arriva dopo due anni di intensa attività di dj set.

Max Casacci e Ninja durante questi set si sono sempre presentati in giacca come predicatori e, muniti di crocifissi led made in China, hanno somministrato selezioni “bass” unite a canti gregoriani e frammenti di brani di tutte le epoche, in un crescendo trascinate e caleidoscopio.

Il gioco è sempre stato quello di sconfiggere l’oscurità e di invitare alla purificazione attraverso la danza e le voci di radio predicatori FM, come in un gioioso rituale.

Da questa lunga fase di sperimentazione è nato “**Inner Vox**”: l’immaginazione dei due musicisti produttori non si è fermata alla semplice realizzazione di groove originali ed ambiziosi, si è spinta oltre.

Sono stati coinvolti ospiti, alcuni dei quali scelti tra i più interessanti esponenti della nuova scena, quella che guarda ormai senza complessi di inferiorità oltre confine: Cosmo, Birthh, Niagara e Populous, senza dimenticare un veterano della scena com Bunna degli Africa Unite.

Sono state utilizzate voci e parole espresse in forma di dialogo interiore. Come con una cuffia collegata direttamente alla coscienza.

Il desiderio di Max e Ninja, era quello di realizzare un album con spiccata connotazione di appartenenza nei confronti dell'elettronica "bass", ma privo di "tentazioni" emulative.

Come l'alchimista del video di "Totem" i due hanno mescolato in provetta generi e beat, legando il tutto con un'impronta "afro" e ipnotica, a suggerire la relazione rituale tra danza e purificazione. E hanno cercato di lavorare sui brani e sulle strutture con la stessa minuziosa cura con cui si realizzano le canzoni.

## TRACKLIST

- 01 ON THE SIDEWALKS OF MY SOUL (feat. BUNNA)
- 02 RANDOM GARGOYLE
- 03 FALSE STEP
- 04 FINO AL GIORNO IN CUI (feat. COSMO)
- 05 NEVERENDING (feat. NIAGARA)
- 06 TOTEM
- 07 LINE (feat. BIRTHH)
- 08 REALISMO MÁGICO (feat. POPULOUS)
- 09 CLUB PURITATE
- 10 I MIEI NEMICI (feat. RADIO MARIA)
- 11 FUNERAL PARTY

<http://demonologyhifi.it> - <https://www.facebook.com/DemonologyHiFi/> - [DemonologyHiFiVEVO](#)

Promozione Demonology Hi Fi: Giulia Elefanti [giulia@elliefantpress.com](mailto:giulia@elliefantpress.com)

Ufficio Stampa Sony Music: Claudia Attanasi [claudia.attanasi@sonymusic.com](mailto:claudia.attanasi@sonymusic.com)

Promozione Radio Sony Music: Eleonora Romanò [eleonora.romano@sonymusic.com](mailto:eleonora.romano@sonymusic.com)

Promozione Tv Sony Music: Valentina Marturano  
[valentina.marturano@sonymusic.com](mailto:valentina.marturano@sonymusic.com)

## TRACK BY TRACK

### ON THE SIDEWALWS OF MY SOUL (feat Bunna)

Il dualismo interiore. L'anima come territorio: un traffico marciapiede conteso tra gang rivali. In questa canzone luci e oscurità sono rappresentate da un voce ora artefatta, ora calda e perfettamente riconoscibile: quella di Bunna, la storia del Reggae italiano.

### RANDOM GARGOYLE

Genesi 11 1 9

“Per questo la si chiamò Babele, perché là il Signore confuse la lingua di tutta la terra e di là il Signore li disperse su tutta la terra.»

Da un hard disk di improvvisazioni vocali degli LN Ripley, Ninja, che è anche batterista di quella drum'n bass band, ricava “tagliando e cucendo” una farneticante e adrenalinica sequenza vocale, completamente non-sense, su cui viene costruito il beat.

Come se un toaster della Torre di Babele o il Gargoyle di una cattedrale gotica prendessero improvvisamente il microfono.

### FINO AL GIORNO IN CUI (feat Cosmo)

Nella scena del nuovo pop italiano Cosmo rappresenta, probabilmente, il "next level" della sintesi che i Subsonica hanno fatto tra canzone ed elettronica.

Una vicinanza territoriale, che è anche legame di amicizia. Anni fa mentre lungo i Murazzi Ninja suonava vinili al “Puddhu”, fuori dal locale Max incoraggiava l'allora “cantante dei Drink to me” a tentare senza paura la via dell'italiano.

Nessuno meglio di lui, quindi, poteva dare voce ad un brano di Demonology HiFi: per un singolo irriverente spaccone e incendiario.

### FALSESTEP

Non è l'unico brano dell'album ad avere un tempo dispari. In questo caso lo spirito è quello del ballare inciampando, un passo (falso) dietro l'altro.

### NEVERENDING

I Niagara sono un duo torinese che pubblica per la londinese Monotreme records. Con loro c'è forte sintonia. Lo stesso Gabriele Ottino è anche il regista del video Totem. Niente di più naturale e spontaneo di questa collaborazione per un brano articolato ed intenso che mescola suggestioni africane, ritmiche footwork e psichedelica elettronica. In un dialogo interiore ciclico e senza fine.

### TOTEM

E' stato il singolo di anticipazione dell'album, e ne rappresenta bene molte sfaccettature.

I due esorcisti del groove si trovano catapultati come Dylan Dog in un'avventura Vudù.

### LINE (feat Birthh)

Birthh è una diciannovenne fiorentina che pubblica per un'etichetta statunitense

(WWNBB). A dispetto della sua età è matura al punto da aver dato vita ad uno degli album più sorprendenti del 2016. Max dopo avere visto in rete il video del suo primo singolo ha deciso di contattarla. Ne è nata una bella relazione di stima reciproca. E una canzone, “Line”, che potrebbe essere un brano drum 'n bass, se non fosse che non lo è.

Fa parte di uno degli esperimenti di destrutturazione dei generi che stanno alla base del vangelo danzante di Demonology HiFi.

### **REALISMO MAGICO (feat Populous)**

Il geniale Populous con il suo “Night Safari” ha portato l’elettronica nelle cuffie di chiunque avesse un minimo di curiosità musicale. Lui e Demonology sapevano che avrebbero dovuto fare qualcosa insieme, ma a lungo si sono chiesti cosa senza decidere il primo passo. Fino a quando Andrea ha proposto una Cumbia, Max ha messo mano al Balaphone africano e Ninja ha realizzato che su quel Bpm ci poteva suonare con la batteria una cavalcata Jungle. Il risultato di questo esperimento visionario è stato battezzato da Populous: “Reàlismo magico”. Come il filone letterario e visivo nato in centroamerica nei primi del ‘900. Come una pellicola di Iñárritu di oggi.

### **CLUB PURITATE**

E’ il brano con il quale guarire i peccatori dalle tentazioni della EDM. Con amorevole fermezza.

### **I MIEI NEMICI**

Libro dei Salmi (salmo 18)

“e ho distrutto quelli che mi odiavano”

Ascoltare i predicatori nell’etere è talvolta un’esperienza ipnotica. Il loro salmodiare è preciso sul tempo, il tono talvolta vibrante talvolta meccanico ha sempre un effetto musicale.

E le parole dell’Antico Testamento, possono anche spezzare la monotonia delle tante chiacchiere a vuoto quotidianamente trasmesse.

In questo caso il Salmo 18 dal libro dei Salmi captato e registrato durante il viaggio in auto verso un dj set, ha la stessa intensità deflagrante del testo di un brano di musica hard core.

### **FUNERAL PARTY**

Il primo brano composto e pubblicato nel 2015 da Demonology HiFi. Una allegra marcia funebre su battuta dub step, rivista e remixata come conclusione di questo primo album.